



journal plein

d'humour

et de

bandes dessinées déc72

mensuel - 3,50 francs

charlie

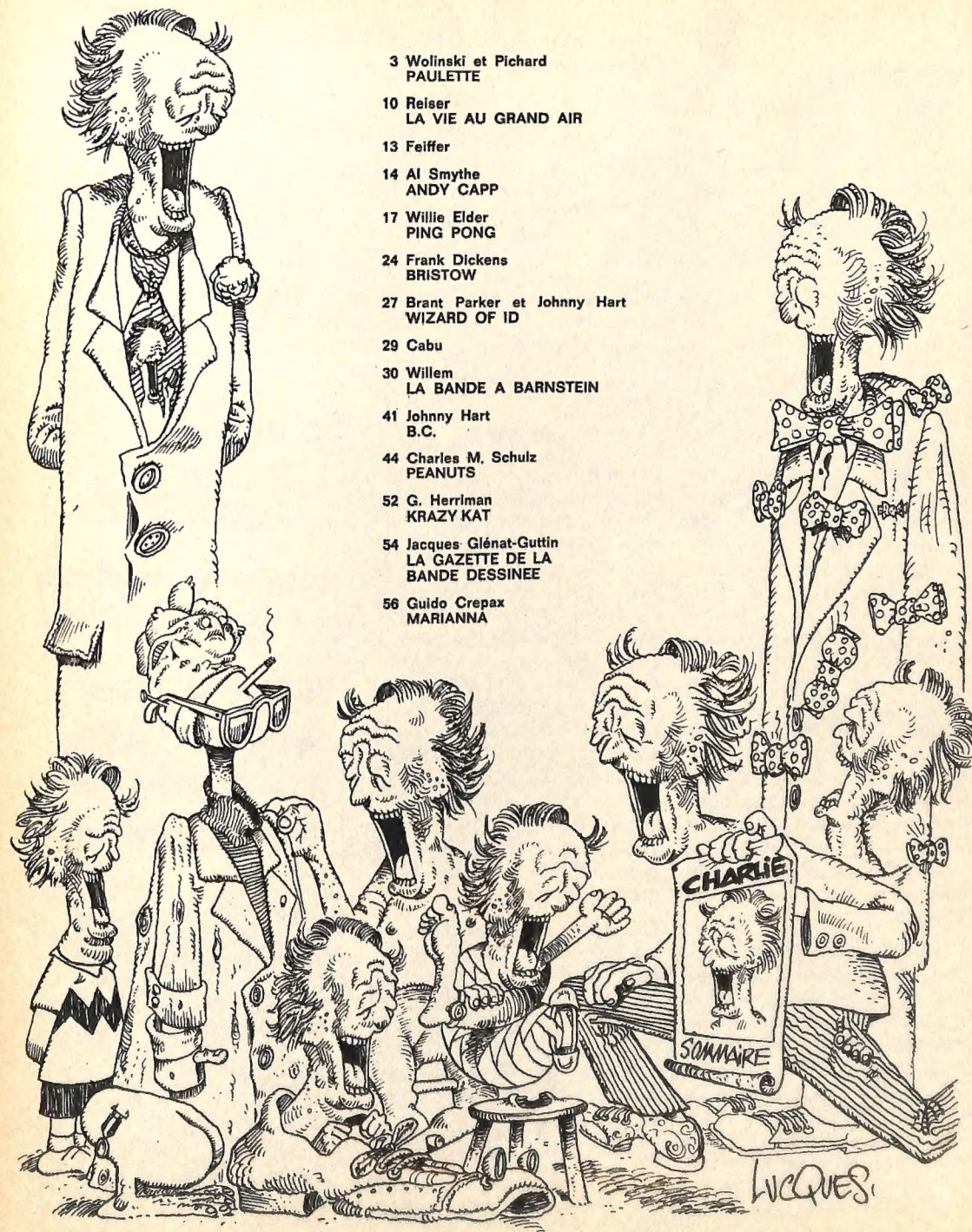
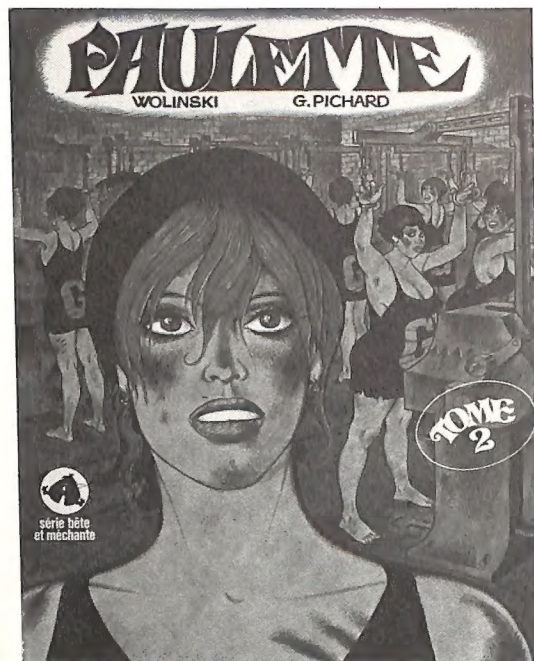
47



les trois derniers livres de la série bête et méchante

En vente
dans les librairies,
les bibliothèques de gares,
les maisons de la presse
et les principaux
kiosques à journaux.

Chaque livre : 11 F
« Et le singe devint con » : 14 F



3 Wolinski et Pichard
PAULETTE

10 Reiser
LA VIE AU GRAND AIR

13 Feiffer

14 Al Smythe
ANDY CAPP

17 Willie Elder
PING PONG

24 Frank Dickens
BRISTOW

27 Brant Parker et Johnny Hart
WIZARD OF ID

29 Cabu

30 Willem
LA BANDE A BARNSTEIN

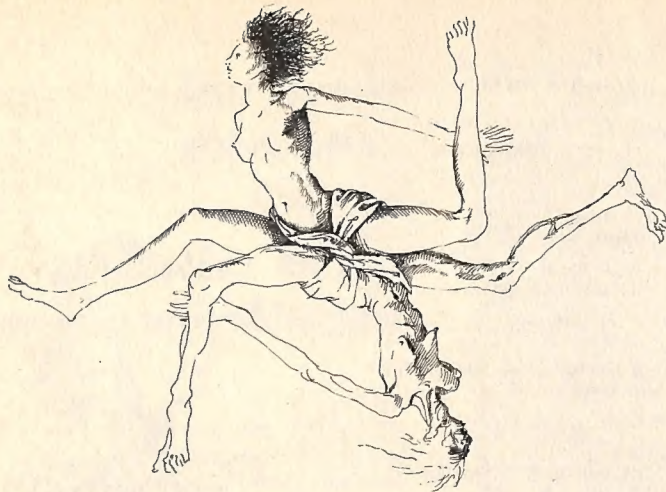
41 Johnny Hart
B.C.

44 Charles M. Schulz
PEANUTS

52 G. Herriman
KRAZY KAT

54 Jacques Glénat-Guttin
LA GAZETTE DE LA
BANDE DESSINEE

56 Guido Crepax
MARIANNA



Dessin extrait de « Pour tuer le temps », de Gourmelin. Vient de paraître aux éditions Balland.

La bande dessinée chinoise publiée le mois dernier a suscité pas mal de réactions. Bien sûr, ça change de la bande dessinée belge, n'est-ce pas, Glénat-Guttin ? Ça change aussi de Paulette, soyons honnêtes, et de Valentina. Pour avoir une pensée trouble en regardant les nattes de Hai-Ying, il faut vraiment être un redoutable obsédé. Tandis que pour ne pas en avoir en regardant Paulette et Valentina, il faut vraiment être un collectionneur de bandes dessinées spécialisé dans les Marvel Comics.

Je publie peu de dessins français, c'est vrai. Croyez bien que je le regrette. Non pas par chauvinisme, mais j'adorerai donner leur chance à de nouveaux talents. Je regarde tout ce qu'on m'envoie. Je reçois pas mal de dessinateurs. Je finis par m'inquiéter et me sentir coupable parce que je ne trouve rien qui me plaise

vraiment. Quand je feuillette les fanzines, c'est pire. Un fanzine, ça devrait être un banc-d'essai et non pas ces tristes choses où l'on interviewe à longueur de pages des dessinateurs qui n'ont jamais eu rien à dire. Et où on publie, comme dans l'un d'eux que j'ai reçu récemment, d'excellents dessins américains faits par des professionnels en oubliant de mettre les signatures. C'est facile de se donner des airs anti-conformistes, c'est plus difficile de l'être vraiment.

Dans ce numéro, la suite de la bande de Crépax, une histoire de Willem qui écrit de mieux en mieux le français, et un vieux chef-d'œuvre de Elder datant des années 50 au temps où Mad était vraiment fou.

Lisez *La Gueule Ouverte*, *Hara-Kiri* et *Charlie-Hebdo*. Vous saurez tout sur tout.

W.

Achetez CHARLIE HEBDO

**Le journal
qui profite
du malheur
des autres**

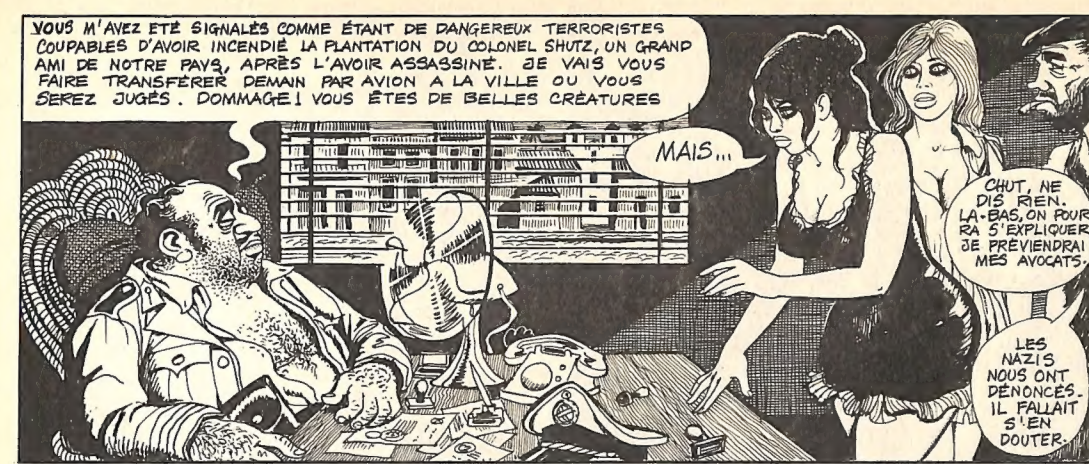
Directeur de la publication :
Georges Bernier
Rédacteur en chef : Wolinski
Ange tutélaire : Cavanna
Espion : Willem
Editions du Square, s.a.r.l. au
capital de 30 000 F
Siège social : 10, rue des Trois-
Portes, Paris-5^e
Téléphone : 633-27-34
Abonnement 12 numéros : 36 F
Etranger : 40 F
Dépôt légal : 4^e trimestre 1972
Imprimerie : Henon, 11, rue
Stendhal, Paris - Distribution :
NMPP

PAULETTE

WOLINSKI
G. PICHARD

RESUME. — Repoussés par des sauveurs d'Indiens parce qu'ils ne le sont pas, Paulette, la riche héritière de gauche, Joseph, le vieux devenu nana, et Moshe le juif, sont sauvés par des tueurs d'Indiens parce qu'ils ne le sont pas. Ils cherchent à quitter la forêt amazonienne mais ils ont bien du mal.



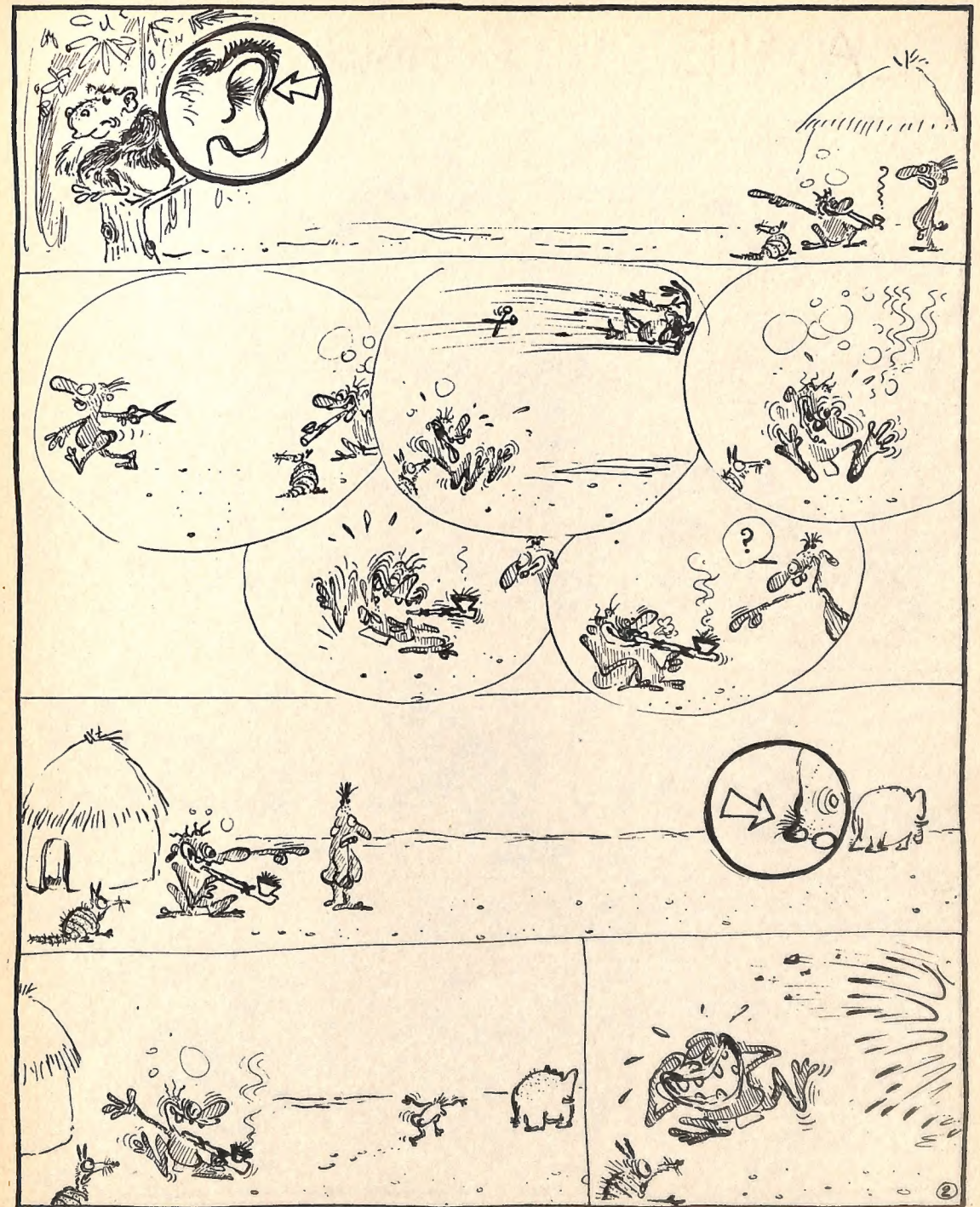






à suivre 9

LA VIE AU GRAND AIR





Feiffer



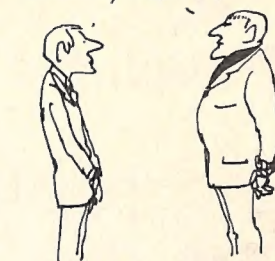
QU'EST-CE QUE
VOUS ATTENDEZ
POUR VOUS LIBÉ-
RER?

Dist. Publishers-Hall Syndicate

11-21

© 1971 H.B. FEIFFER

J'AI LES MAINS
LIÉES, HEIN?



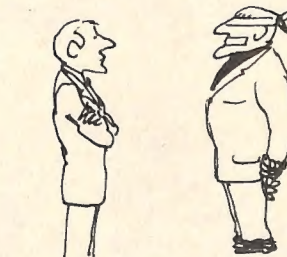
J'AI BIEN LES
YEUX BANDES,
HEIN?



J'AI BIEN LES
FERS AUX PIEDS,
HEIN?



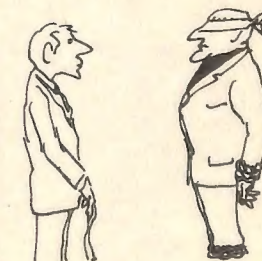
J'SUIS BBB
BAILLNNE,
HEIN?



QUE VOULEZ-VOUS
DIRE, ME LIBÉRER?

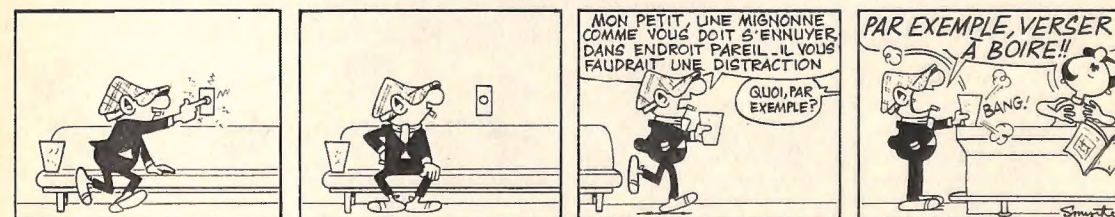
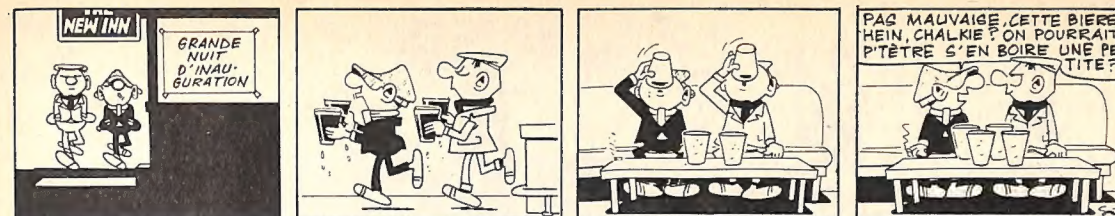
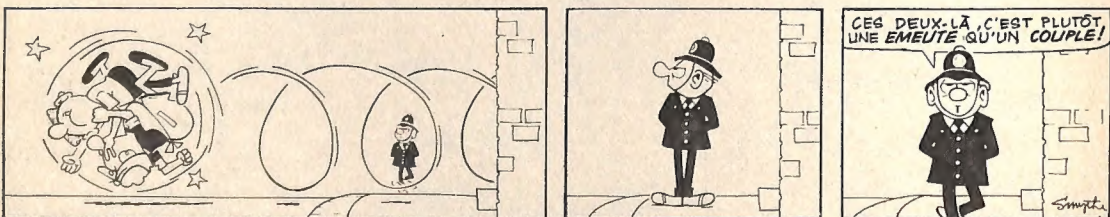


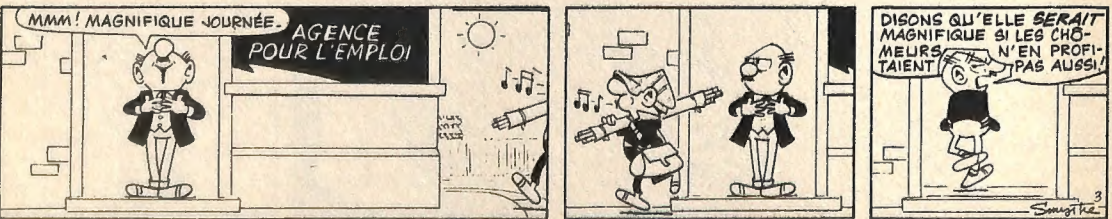
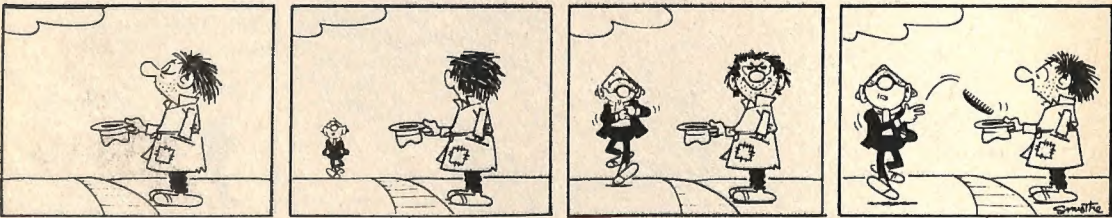
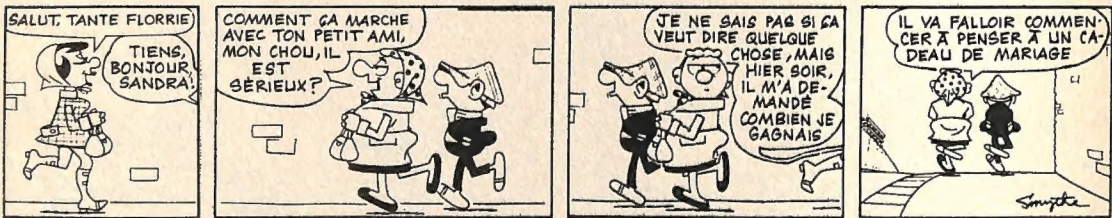
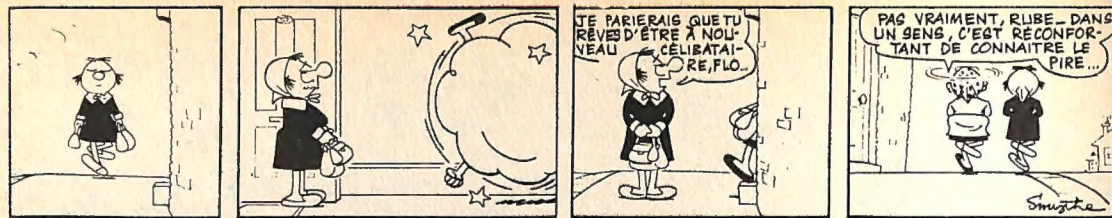
J'ADORE ÇA.



© Graph-Lit

Andy Capp





© Graph-Lit

Willie Elder

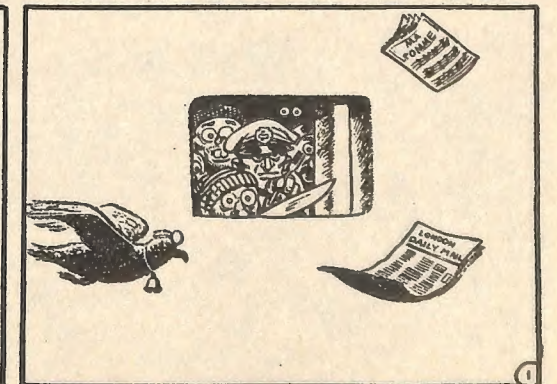
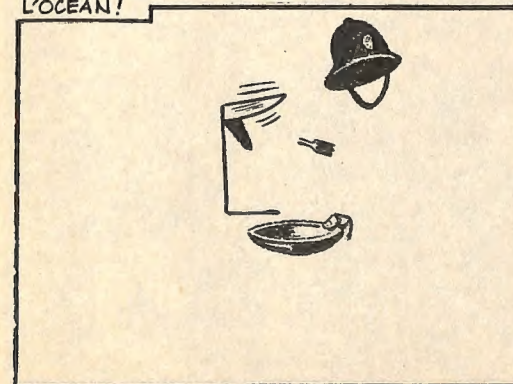
Cette histoire nous a été balbutiée par un vieux loup de mer en proie au delirium tremens pendant que la tempête ébranlait sa misérable cabane au bord du lac Daumesnil...

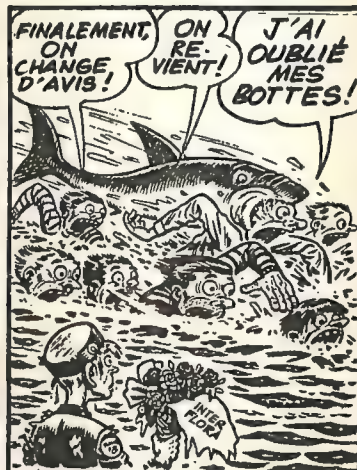
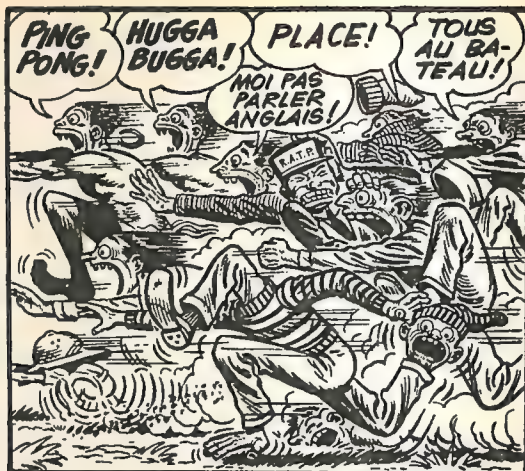
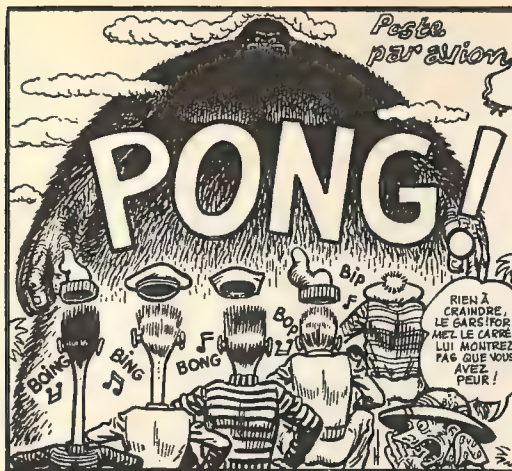
Ping Pong



LES TROPIQUES!...QUELQUE PART SOUS LES LATITUDES AU SUD DE LA MER DES SARCASMES, UN BROUILLARD À COUPER AU COUTEAU ÉTREINT L'Océan!

ET DANS LE BROUILLARD...UN NAVIRE VOGUE TEL UN FANTÔME...UN NAVIRE NOIR AVEC UN ÉQUIPAGE D'IGNOBLES CRAPULES...IL VOGUE VERS SON RENDEZ-VOUS AVEC LA MORT... AVEC PONG!







DU NERF, CAPITAINE!
C'EST LE REFUGE
DE PING PONG! CE
VOYAGE M'A CÔTÉ
DES MILLIONS
ET JE VEUX Y
ARRIVER!
...MAIS, B.V.D.,
JE SUIS
FATIGUÉ!
JE NE PEUX
PAS FAIRE
UN PAS DE
PLUS! J'Y AR-
RIVERAI JA-
MAIS! JE SUIS
CRÈVE!



BAH! FRELUQUET! SE LAISSER
DÉMONTÉ PAR UNE PETITE
MONTAGNE COMME ÇA!
ALLEZ! ON EST PRESQUE
À L'ENTRÉE! ALLEZ,
EN AVANT!



UGH!... ENCORE
QUELQUES
MÈTRES...
ÉCOUTEZ... CES
CRIS HORRIBLES.
...QU'EST-CE
QU'IL... FAIT
À... LANA LYNN
...CE MONS-
TRE...

RE-RE-
REGARDEZ!

YOW! OWEE



EKK... EE... OO...
OI... SALE BÊTE!
NE ME TOUCHEZ
PAS!



OWOO...
EEE... AU SE-
COURS! COMMENT
OSEZ-VOUS ME
TOUCHER?! ESPÈ-
CE DE GRAND
SINGE!

DANS
LE BABA
DANS
LE BABA



ÇA FAIT DES HEURES
QUE B.V.D. ET L'AUTRE
MOITIÉ DE L'ÉQUIPA-
GE ONT SUIVI PING
PONG DANS LA
JUNGLE!

ÉCOUTEZ!
VOUS
ENTENDEZ?
DES PAS!

ON N'A
PAS PEUR,
HEIN, LES
GARS?



TU
PARLES
QUE SI!

REVE-
NEZ,
LES GARS!
ÇA VA!
NOUS AVONS
NEUTRALISÉ
PING-PONG!

ZAP

TROMP
TROMP



ET VOILÀ... PAS
DE PLACE SUR LE
BATEAU... FALLAIT
SE DÉBARRASSER
DE L'ÉQUIPAGE...
ON DÉRIVE... NI
EAU... NI VIVRES
...JE ME DE-
MANDE SI
CETTE
EXPÉDITION
ÉTAIT
JUSTIFIÉE?



CAPITAINE! JE RAMÈNERAI
PING PONG À NEW-YORK MÊ-
ME SI JE DOIS VOUS TUER!
CE, QUI EST UNE BONNE
IDÉE, CAR JE SUIS
AFFAMÉ!



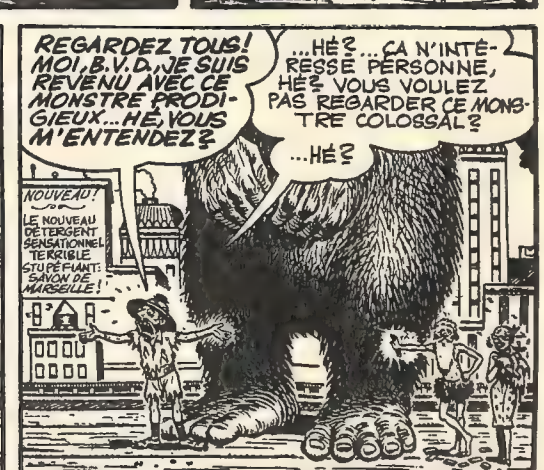
UNE MINUTE,
B.V.D.!... VIGEZ
UN PEU LA-BAS...
TERRE!... C'EST
NEW YORK!



J'AI RÉUSSI! J'AI RÉUSSI!
GRANDS DIEUX... CHAPEAU... VOUS
GAVEZ, LE FILM À GRAND SPECTA-
CLE AVEC DES MILLIERS DE FIGU-
RANTS "GROS VADIS"? C'EST
C'EST MOI QUI L'AI FAIT!



ASSURANCES
GAINES & CO
"SI VOUS
PERDEZ UN
BRAS, IL VOUS
EN RESTE UN
POUR SIGNER"



REGARDEZ TOUS!
MOI, B.V.D., JE SUIS
REVENU AVEC CE
MONSTRE PRODI-
GIEUX... HÉ, VOUS
M'ENTENDEZ?

...HÉ?... ÇA N'INTÉ-
RESSE PERSONNE,
HÉ? VOUS VOULEZ
PAS REGARDER CE MONS-
TRE COLOSSAL?
...HÉ?



Tu peux rentrer,
Maman, on a retrouvé
ton Charlie

VOUS
VOYEZ?

C'EST LA
PREUVE QUE
DANS CETTE
CIVILISATION
DE DINGUES
PLUS RIEN
NE SURPREND
LE PUBLIC!

TRADUIT DE L'AMÉRICAIN PAR R. BEMBARON

Bristow

Frank Dickens

JE M'EFFORCE D'ORGANISER LE TRAVAIL, EN L'ABSENCE DE PILKINGTON...



J'AI DIT À JONES QU'À CÔTÉ DE LUI, HEWITT NE FAISAIT PAS LE POIDS...



JE L'AI RÉPÉTÉ À JONES...



IL EST ALLÉ SE PLAINDRE À BARKER...



...CE QUI COMPTE, C'EST LE TRAVAIL D'ÉQUIPE!



679

N'EST-CE PAS MERVEILLEUX!



LUNDI, LA FEMME DE PILKINGTON A TÉLÉPHONÉ POUR DIRE QU'IL SERAIT ABSENT TOUTE LA SEMAINE...



ELLE A PRATIQUEMENT CITÉ TOUTES LES MALADIES DU DICTIONNAIRE...

EN L'ÉCOUTANT, ON AVAIT L'IMPRESSION QU'IL AVAIT UN PIED DANS LA TOMBE...



JE N'ESPÉRAIS PLUS POUR LUI...

MAIS J'AVAIS OUBLIÉ LE REMÈDE MIRACLE...



680

LE JOUR DE PAYE!

UNE BOUTEILLE D'ENCRE... DEUX PLUMES...



UNE BOÎTE D'AGRAPHES... UN JEU D'ENVELOPPES... DEUX BLOC-NOTES ET UNE GOMME...



J'AI UTILISÉ LE BUREAU DE PILKINGTON TOUTE LA SEMAINE...



...IL N'Y A PAS DE RAISON POUR QUE JE REVIENNE LES MAINS VIDES!



681

MAINTENANT QU'IL EST RÉTABLI, JE VAIS RÉINTÉGRER MA PLACE...

VOUS AVEZ PASSÉ UN BON WEEK-END, BRISTOW?



BON WEEK-END, HEWITT?



BON WEEK-END, JONES?



TOUTS LES LUNDIS-MATIN, C'EST LA MÊME CHOSE...

C'EST UN VÉRITABLE ASSAUT D'ESPRIT!



7/4

IL ME SEMBLE QUE CE PILKINGTON EXAGÈRE...



NOUS DIRE D'ARRÊTER DE BAVARDER ET DE SONGER AUX FACTURES...



IL DEVRAIT SAVOIR QU'ON NE MÊLE PAS LES QUESTIONS PROFESSIONNELLES AUX CONVERSATIONS PRIVÉES...



CE N'EST ABSOLUMENT PAS DE MISE...



IL Y A UN TEMPS ET UNE PLACE POUR CHACUNE CHOSE!



725

TIENS, TIENS, TIENS...



SIR RÉGINALD CHESTER-PERRY, LE FONDATEUR DE LA FİRME, VIENT DE JETER UN COUP D'ŒIL ICI...



MULTI-MILLIONNAIRE GRAND MANITOU, ETC...ETC...

LE GENRE GRAND-DIGNE, AUX MANNIÈRES ABRUPTES...



JE L'AI APERÇU, JUSTE COMME IL DESCENDAIT DE SA ROLL...



MAIS CE N'EST PAS PARCE QU'IL EST COMME ÇA QUAND IL VIENT ICI QU'IL S'ENSUIT QU'IL DOIT ÊTRE COMME ÇA TOUT LE TEMPS...

NON, MONSIEUR, C'EST PROBABLEMENT UNITÉ, PE TOUT-À-FAIT DIFFÉRENT QUAND IL EST À L'EXTÉRIEUR...

J'AIMERAI BIEN LE RENCONTRER DANS LE MONDE



726

JONES ET HEWITT RACONTENT VRAIMENT N'IMPORTE QUOI...



ILS SONT EN TRAIN DE PARLER DES REVENUS HEBDOMADAIRES DE SIR RÉGINALD CHESTER-PERRY...



ILS NE SE RENDENT PAS COMPTE...

VRAIMENT, S'IL NE GAGNAIT QUE ÇA PAR SEMAINE...



OÙ EST LA MACHINE À CALCULER?

ÇA NE LUI FERAIT QUE 999,999 LIVRES PAR AN. LE PAUVRE DIABLE!



AJOUTONS-EN UNE POUR LUI PORTER CHANCE!



727

QU'EST-CE QUE VOUS FAITES AVEC LA MACHINE À CALCULER?



RIEN.

QU'EST-CE QUE C'EST QUE CES CHIFFRES?



JE NE SAIS PAS.

MAIS C'EST VOUS QUI LES AVEZ FAITS, NON?



JE CROIS BIEN

POUR L'AMOUR DU CIEL, SONGEZ À VOTRE TRAVAIL!



C'EST UN PROBLÈME D'INCOMMUNICABILITÉ!



VOILÀ POURQUOI ÇA N'A JAMAIS MARCHÉ ENTRE NOUS...



729

JE NE COMPRENDS PAS...



TOUTES CES HISTOIRES QU'ILS FONT QUAND ON ARRIVE EN RETARD...



À LES ENTENDRE, ON CROIRAIT QUE C'EST LA FIN DU MONDE...

JE VOUS LE DEMANDE, QUELLE DIFFÉRENCE ENTRE QUELQUES MINUTES DE PLUS OU DE MOINS PEUVENT-ELLES BIEN FAIRE?



AVEC DES SOMMES PAREILLES, ILS ONT ENCORE BIEN DE LA CHANCE DE NOUS VOIR ICI!

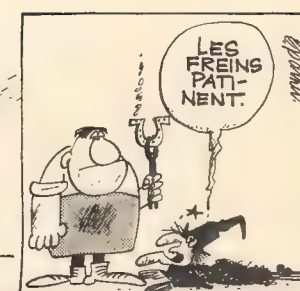
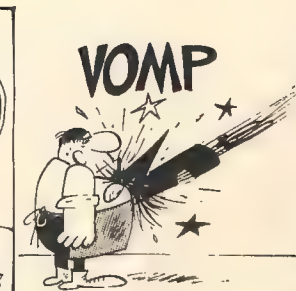
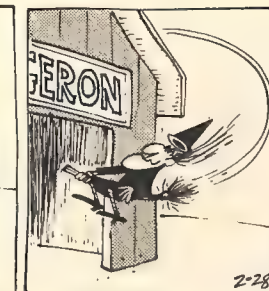
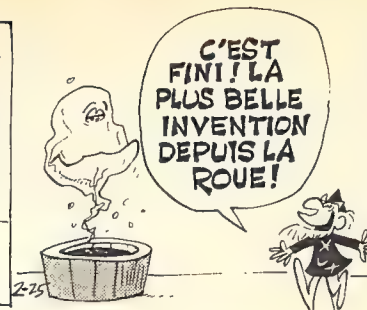
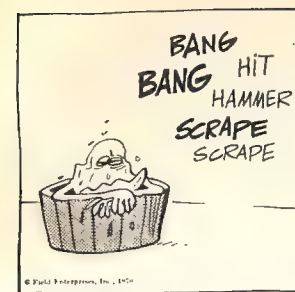
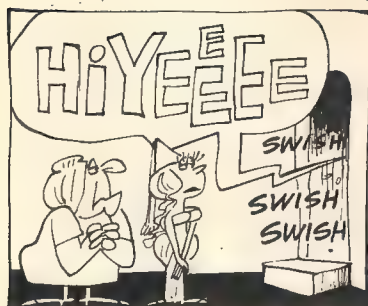


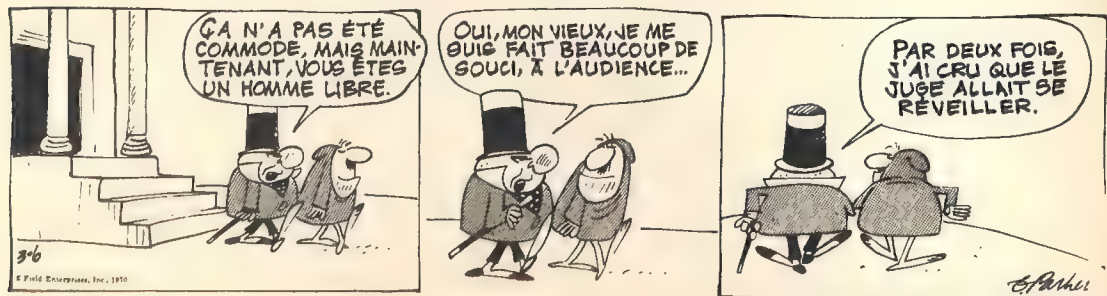
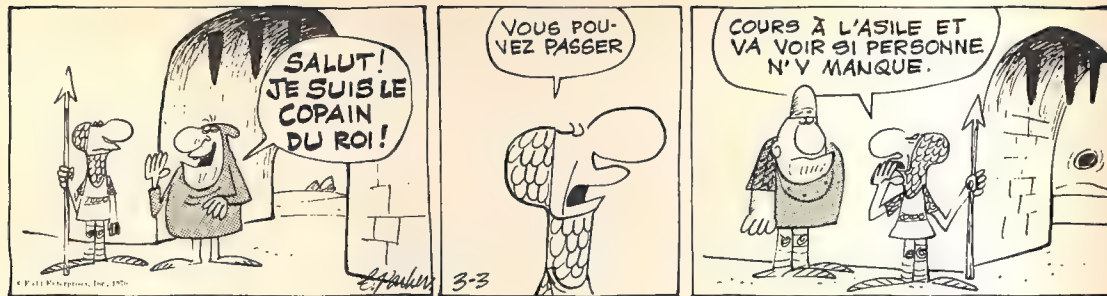
729



the WIZARD of ID

by Brant parker and Johnny hart





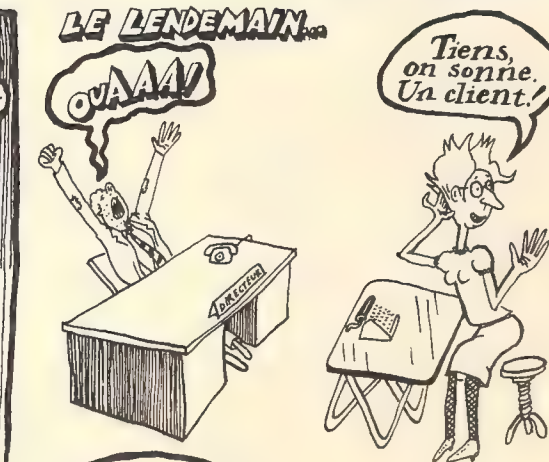
Catherine

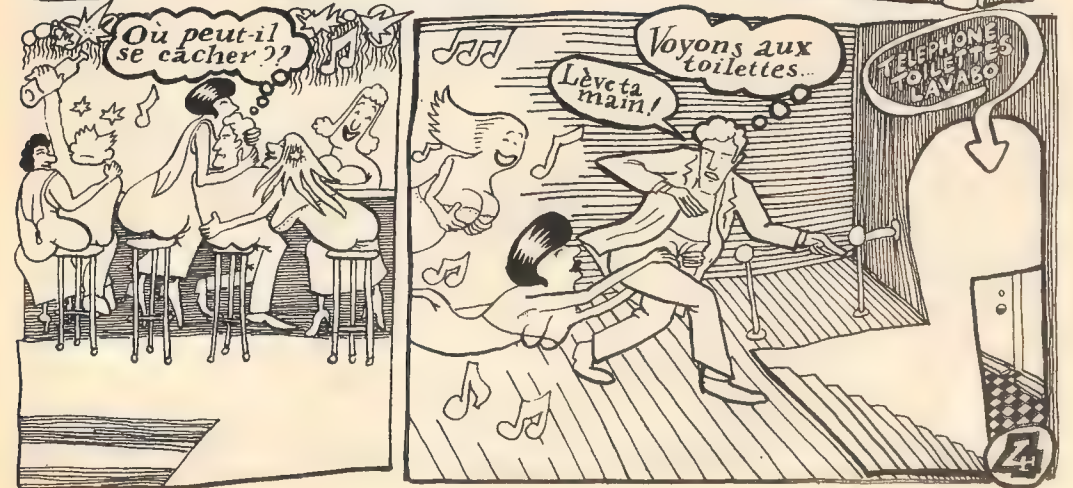
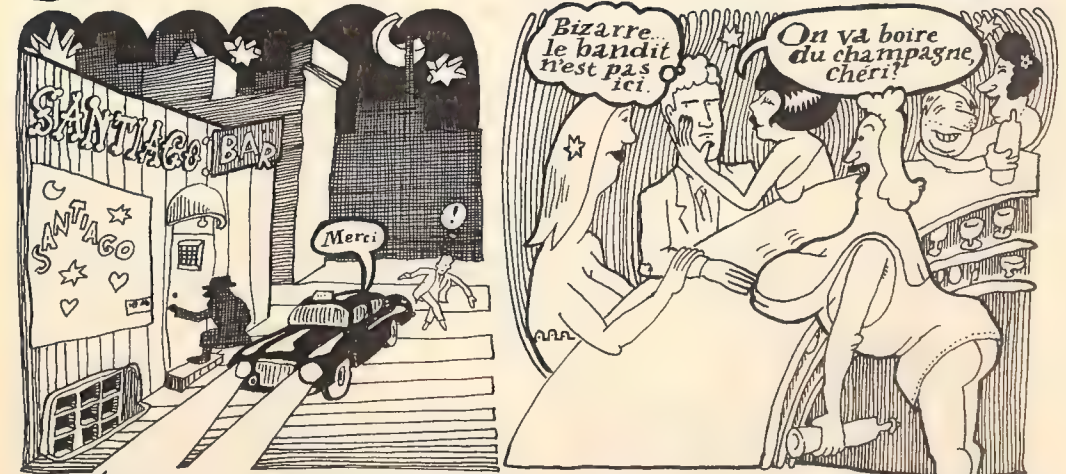
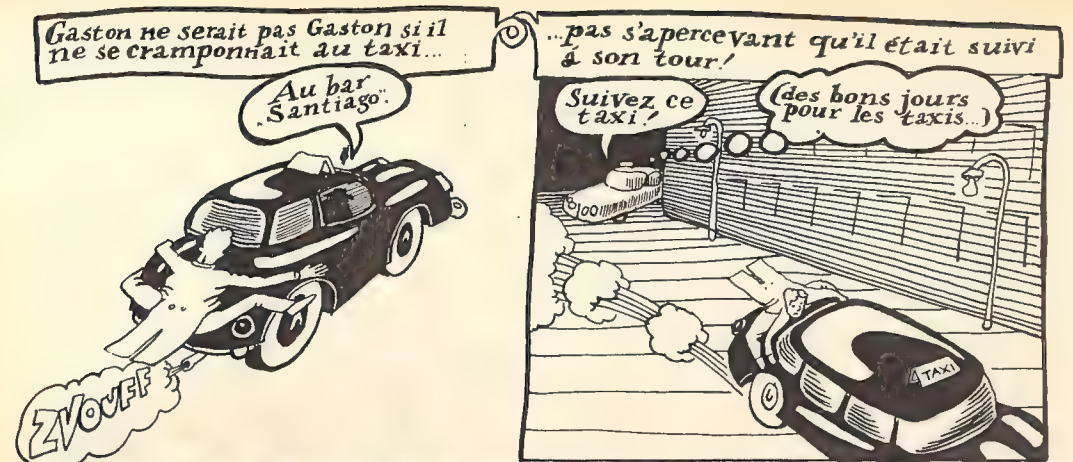
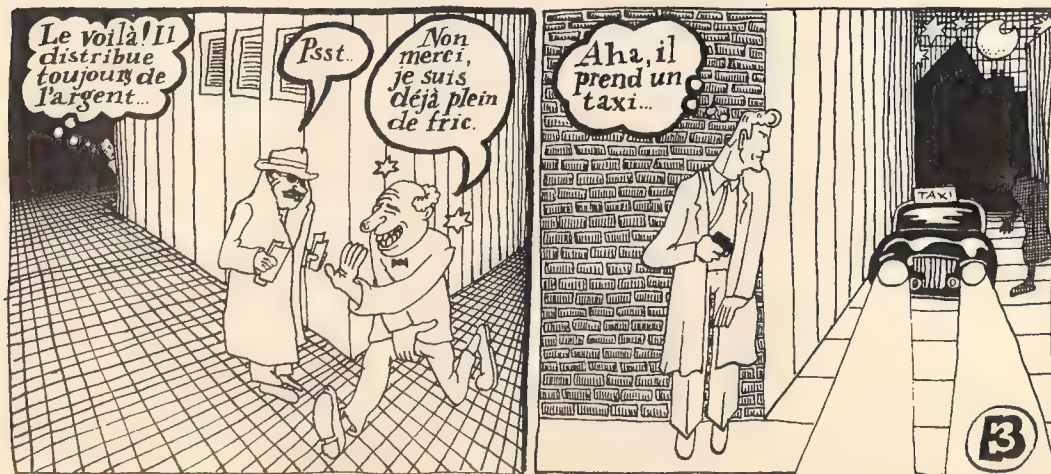
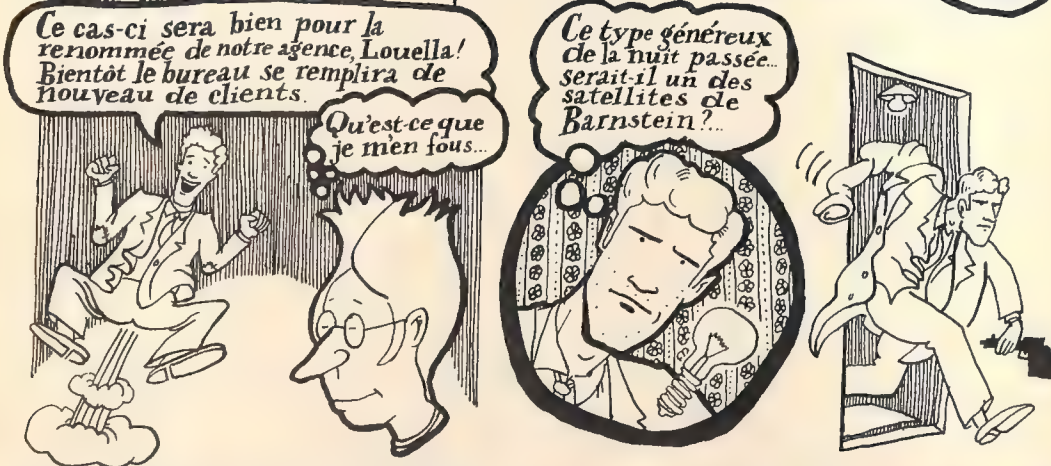
Tu n'as pas de chance, en ce moment, je suis au M.L.F... je vis avec Simone... c'est une période transitoire indispensable... reviens dans quelque temps...

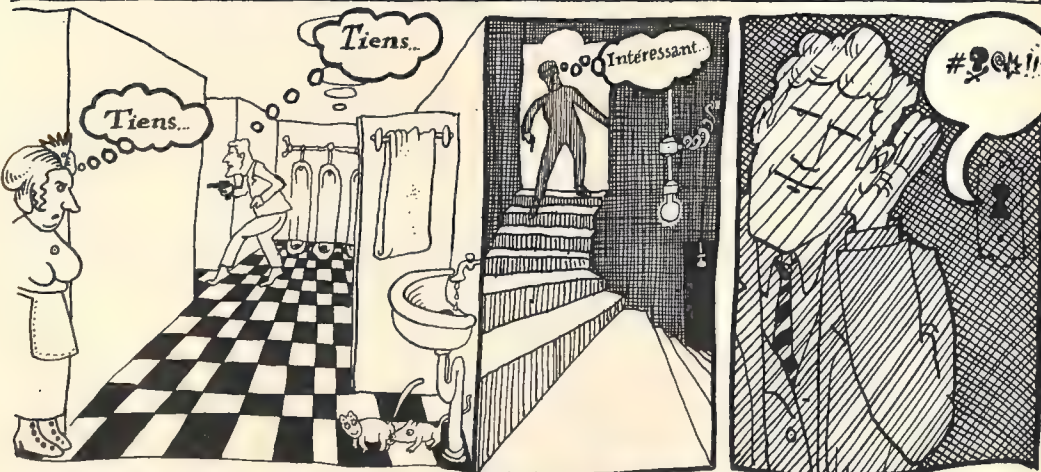
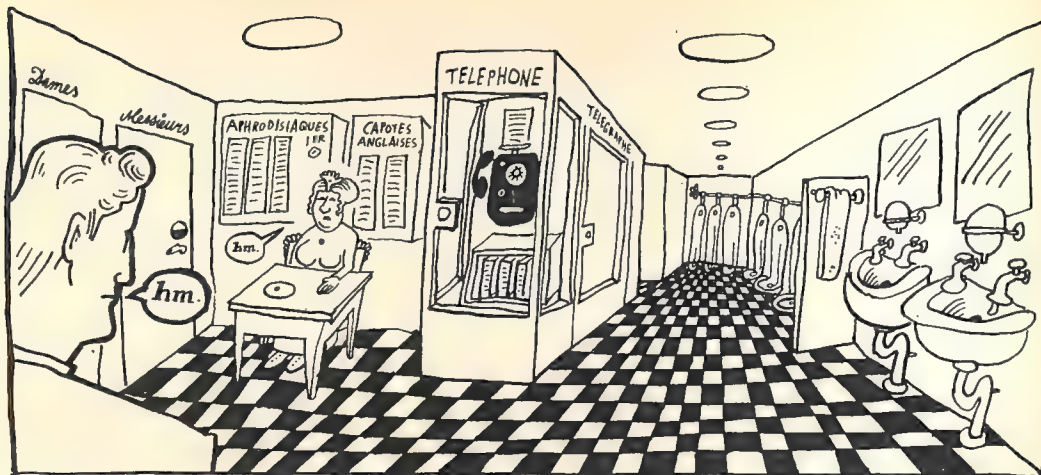


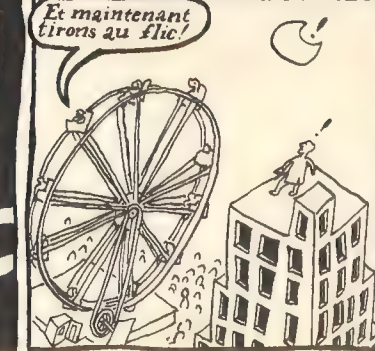
Ah! aujourd'hui, j'ai franchi une autre étape: je vais te châtrer! Mais n'aies pas peur...

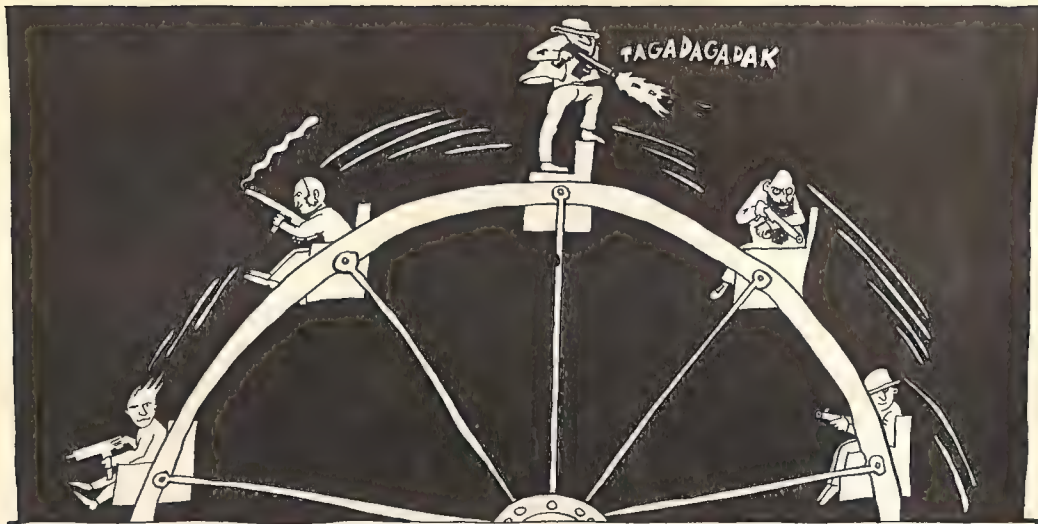




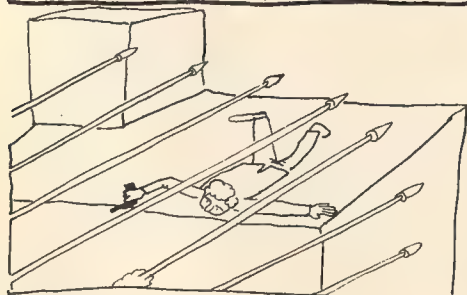




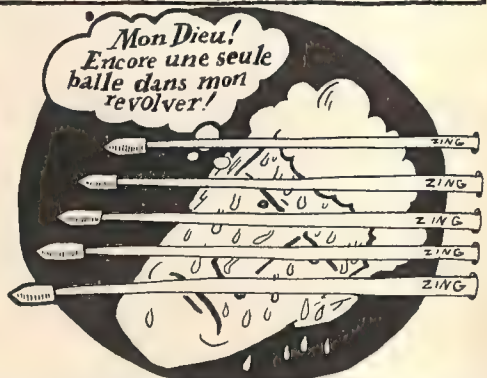




Qu'est-ce que Gaston peut faire contre les tireurs dans la roue rapidement roulante?



Rien! Sa mort n'est qu'une question de secondes...



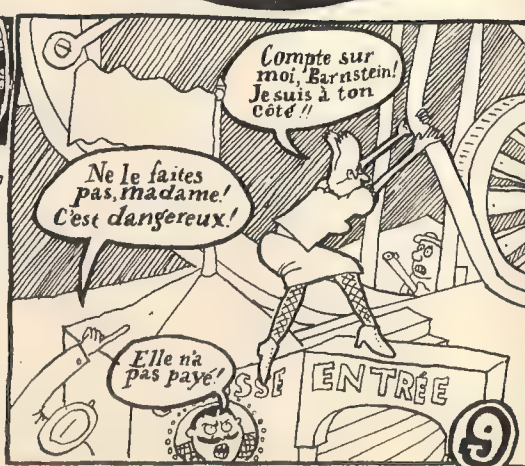
Mon Dieu!
Encore une seule
balle dans mon
revolver!



Ils sont tous
dans la grande
roue... Voici ma
dernière chance
de participer à la
révolution!



Barnstein!
Attends-moi!
Je suis une
amie!!

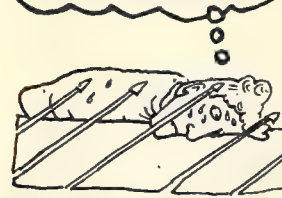


Compte sur
moi, Barnstein!
Je suis à ton
côté!!

Ne le faites
pas, madame!
C'est dangereux!

Elle n'a
pas payé!

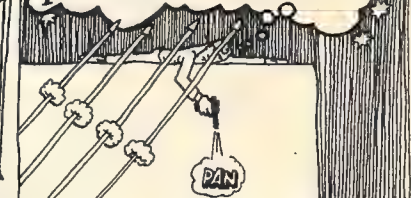
Tiens, quelqu'une
qui monte dedans...



Rapidement comme
l'éclair Gaston fait une
calculatrice... alors...



Je suis désolé, mais il vaut
bien sacrifier un innocent
pour tuer dix criminels.



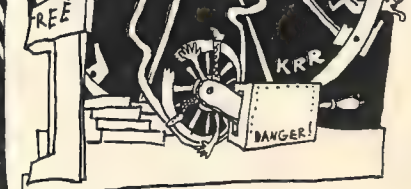
Enfin je ferai
quelque chose
d'importance...



QUAAAK!
(patrick...)



Mort, Louella tombe dans
le mécanisme, ainsi que...



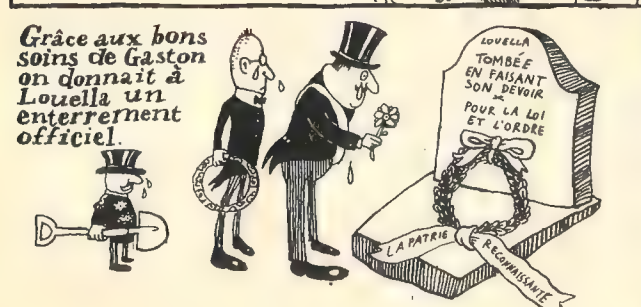
...la grande roue s'arrête soudain et toute la
Bande à Barnstein saute dehors!



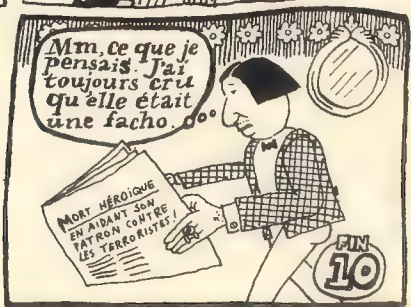
Formidable, Talon!
On n'a qu'à balayer
les corps écrasés de
Barnstein et ses
complices.



Mais j'ai
tue Louella!
Terrible!



Grâce aux bons
soins de Gaston
on donnait à
Louella un
enterrement
officiel.



Mm, ce que je
pensais. J'ai
toujours cru
qu'elle était
une facho.

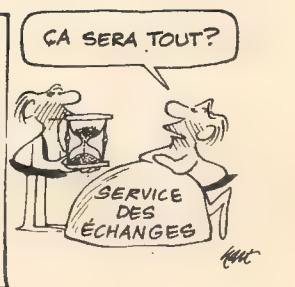
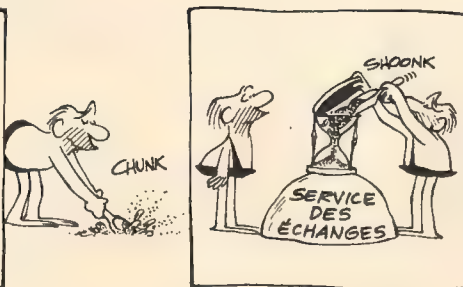
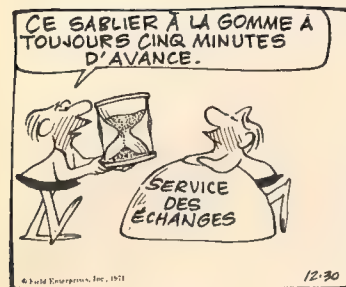
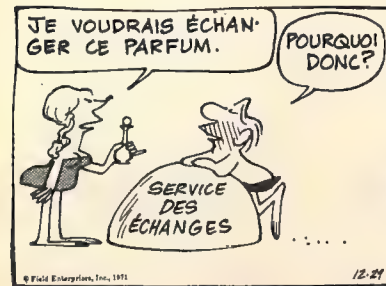
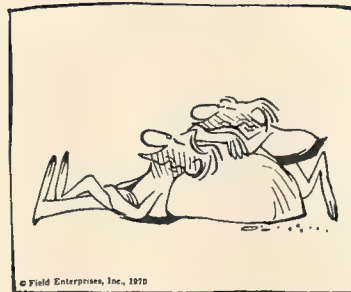
MORT HÉROIQUE
EN AIDANT SON
PATRON CONTRE
LES TERRORISTES

FIN 10



BK
(AVANT JÉSUS CHRIST)

BY JOHNNY HART



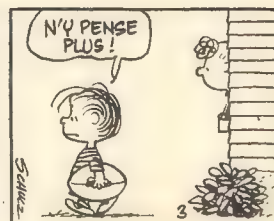
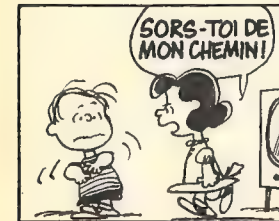
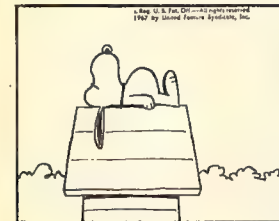
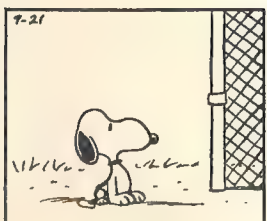
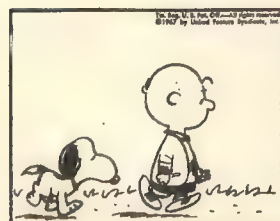
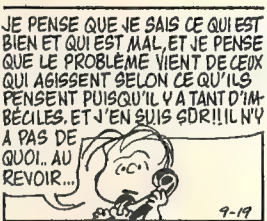


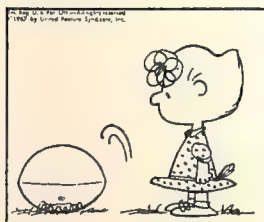
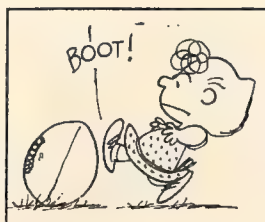
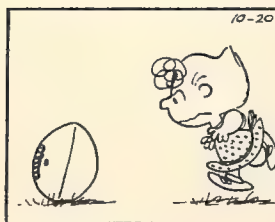
Charles M. Schulz

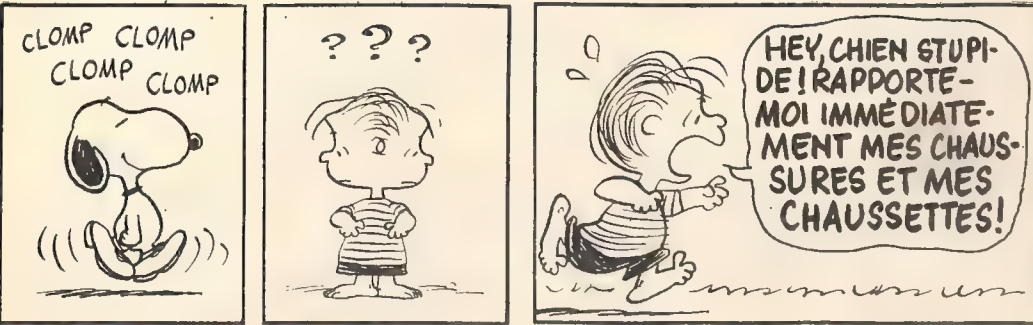
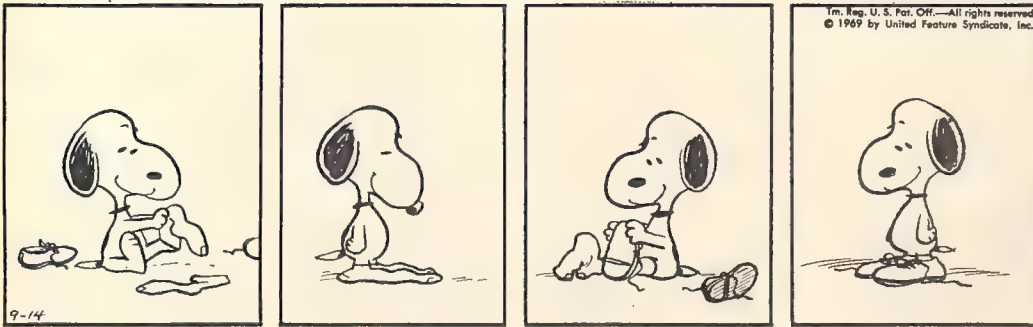
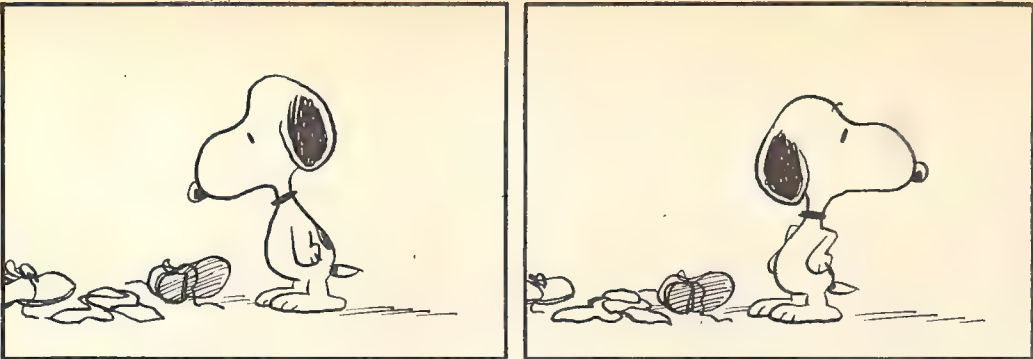


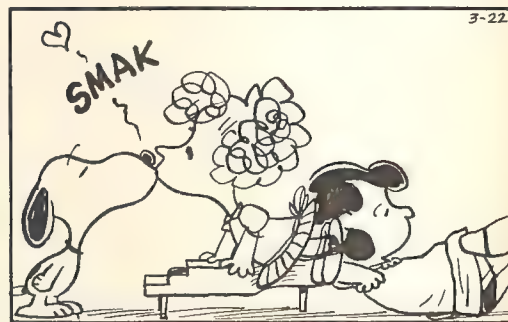
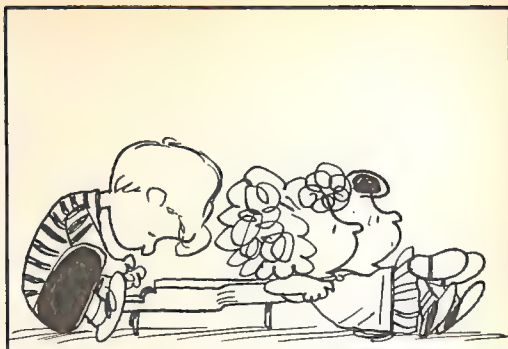
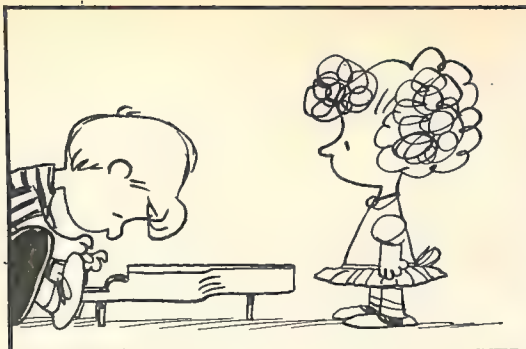
PEANUTS





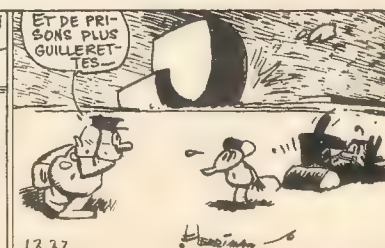


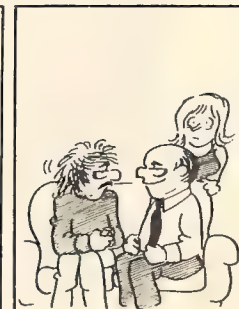
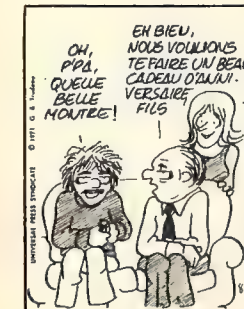
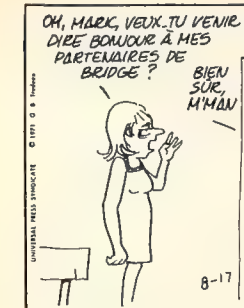
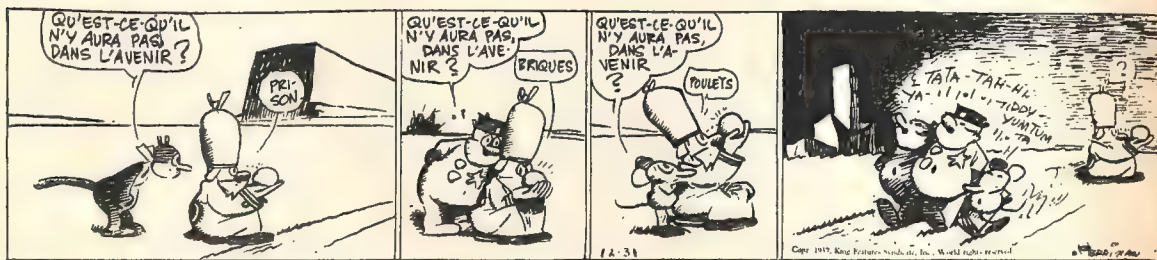
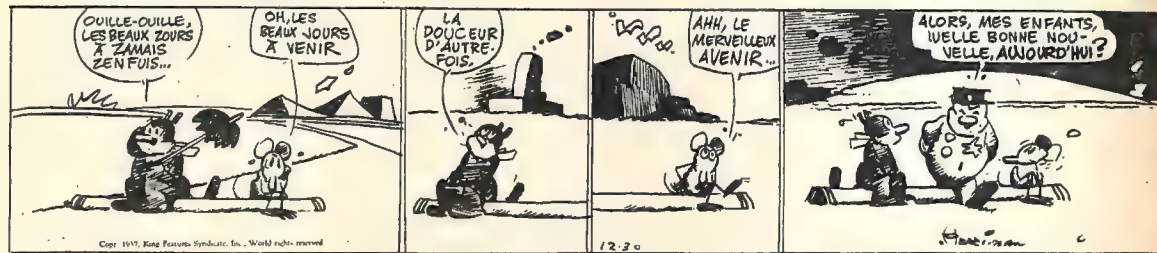




Herriman

Krazy Kat





LA GAZETTE DE LA BANDE DESSINEE

La deuxième édition du COMIC BOOK PRICE GUIDE vient de paraître. Ce volume de 336 pages présente une liste pratiquement exhaustive de tous les Comic-books (récits complets de BD aux USA) existant ou ayant existé. Il y en a des milliers. Pour chaque titre, figure le détail de la collection, avec le prix de chaque numéro, à l'état neuf, très bon et bon. Cela donne par exemple pour le premier numéro de *Action Comics* (avec le tout début de « Superman » en 1938) 450\$ (2 250 F) à l'état neuf, 350 \$ pour le premier *Marvel Mystery* (1949) avec l'origine de « Human Torch », 400 \$ (2 000 F) pour le premier *Whizz Comics* avec le début de « Captain Marvel » ou pour le n° 27 de *Detective Comics* avec le début de « Batman ». Cet ouvrage représente un travail colossal, tant du point de vue de la recherche (une collection commence couramment aux USA sous un titre pour se poursuivre avec un décalage de plusieurs numéros sous un autre), que de celui de la compilation : les 1 354 numéros de *Color Comics*, de 1939 à 1962, sont par exemple répertoriés un à un (avec le prix suivant l'état pour chacun d'eux), sur 18 pages aux caractères minuscules. C'est vraiment la bible du collectionneur (*Robert Overstreet, 2905 Vista Dr., N.W. Cleveland, Tennessee 37311, USA*) (**).

L'Express du 13 au 19 novembre rend hommage à Wolinski, qui, le premier, a publié une bande dessinée chinoise. On y parle de la librairie LE PHENIX, bd de Sébastopol, à Paris, où vous pourrez en effet trouver pour 1 ou 2 F des centaines de petites brochures (format 12,5 x 12 cm, 120 pages le plus souvent), présentant, à raison d'une image par page, une bande dessinée en chinois. D'ailleurs, si tu veux mon avis, Wolinski, la « Prise de la Montagne rouge », dans le dernier CHARLIE, c'était bien, mais un peu longuet.

« ARAIGNIA », second volume des aventures de « Scarlet Dream » par Gigi et Moliterni est sorti aux éditions SERG (40, rue Marceau, 94 IVRY).

A la Galerie du Triangle, du 6 au 31 décembre (25, rue Guénégaud, Paris 6^e), 50 illustrateurs, peintres, sculpteurs présentent une exposition sur le thème de la science-fiction. Quelques noms au hasard : Caza, Corentin, Druiillet, Fred, Foïon, Forest, Gillon, Gourmelin, Lacroix, Loro, Mézières, Moro, Serre, Siudmak.

(*) Je précise désormais les adresses puisque vous vous plaignez dans votre courrier de leur absence.



Les originaux sont en vente, de 15 F à 16 000 F.

Du 18 novembre au 5 décembre, les dessins originaux de Philippe Druillet sont exposés au Centre Educatif et Culturel du Val d'Yerres (91330 YERRES).

Du 6 au 20 décembre, quinzaine de la Bande Dessinée à la Maison des Jeunes et de la Culture de Gobelins, à Nice, avec exposition, diaporama, tables rondes, stands d'éditeurs, plus un concours de jeunes dessinateurs. Renseignements à La Robothèque, 4, rue Dalpozzo, 06 NICE.

En Finlande, un gros volume consacré à la BD vient de paraître : « Sarjakuvat » par Heikki Kaukoranta et Jukka Kemppinen. 240 pages, 450 illustrations et une importante bibliographie. Ça a l'air très bien mais alors vraiment, le finlandais, je n'y comprends rien. (Kustannusosakeyhtiö Otava, Uudenmaank 10, 00120 HELSINKI 12, Finlande.) (1)

Le n° 19 des CAHIERS DE LA BANDE DESSINEE (restons française), est paru. Consacré à Christian Godard, il présente et commente longuement l'œuvre de l'auteur de « Norbert et Karl » et « Martin Milan ». 5 F comme toujours, 17, av. Alsace-Lorraine, 38000 GRENOBLE.

Un nouveau jeu pour les fêtes de Noël : les bandes dessinées à faire soi-même. Des feuilles de personnages dans diffé-

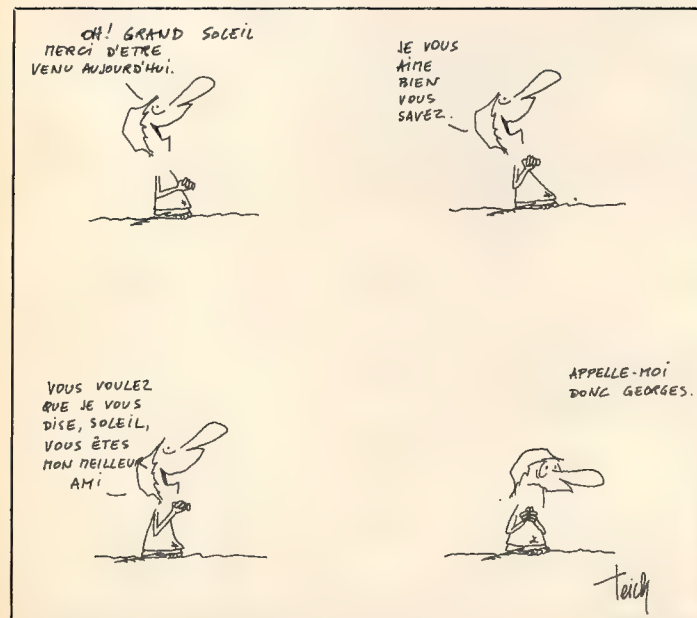
rentes positions et d'onomatopées à découper sur une table lumineuse, qu'il suffit ensuite de placer dans des décors et des cadres tout prêts. Ça va en arranger, des dessinateurs ! (24,90 F avec les piles chez JR).

Le congrès international de la Bande Dessinée de Lucca (petite ville d'Italie à côté de Pise) a fermé ses portes après une semaine de rencontres entre les dessinateurs, scénaristes, éditeurs, rédacteurs en chef, fanéditeurs, journalistes, producteurs venus de tous les pays (même du Brésil, de Bulgarie, de Hongrie et du Japon !). On remarquait parmi les Belges la présence de Greg, Morris, Tillieux, Ache, Francis, Dany, Hermann, et de Hergé. Parmi les américains, Mort Walker (« Beetle Bailey »), Brant Parker (« Wizard of Id »), Alfred Andriola (« Kerry Drake »), Al Williamson (dessinateur de comic-books), Gil Kane (« Blackmark »), Larry Katzman (dessinateur humoristique). Parmi les français, Mandryka, Loro, Gigi, Cheret, Delinix, Tabary, Gillon, et j'en oublie bien sûr. Un immense pavillon gonflable contenant les stands des différents éditeurs (il y avait un stand Charlie, si, si) et pendant que se tenait le marché des vieux illustrés, de nombreuses conférences, projections de films et de diapos se déroulaient dans le théâtre de la ville. Certains ne se rendaient qu'aux différents cocktails offerts tout au long de la journée par les éditeurs, ce qui mettait une certaine animation la nuit dans les hôtels de la ville. Le congrès s'amusa... Certains fans avaient fait plus d'un millier de kilomètres (en avion, en train, en voiture, ou en moto) pour venir demander un petit dessin à leur auteur préféré ou pour voir « Fritz the Cat » d'après Crumb en avant-première. Bref, une réunion intéressante, même si certaines tables rondes ont parfois eu tendance à se scléroser dans l'acadé-



misme. Les prix attribués cette année (statuettes à l'effigie de Yellow Kid, le premier personnage de BD aux USA en 1896) récompensaient Guido Crépax, les éditeurs Mondadori et Du Lombard (Tintin), Mandryka, Brant Parker, et Hergé pour l'ensemble de son œuvre.

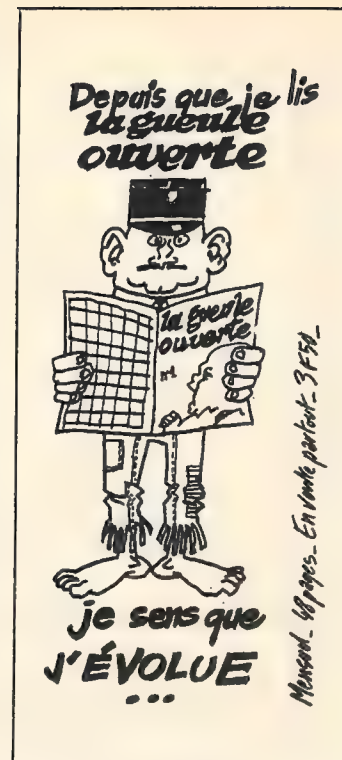
NOTA BENE est une brochure bimestrielle de 20 pages bien présentées, réalisée par Gibo, Vergnaud, Gifou, Foulet et Gibo. Le n° 1, 2,50 F (9, rue des Messageries, 75010 Paris).



En Italie, un album inédit de Reiser est sorti, reprenant des dessins des recueils français et de *Charlie-Hebdo* : « Storie di Ricchi e di Poveri » aux éditions « Della Vetra » (21 Piazza della Vetra, Milano). Déjà parus ou à paraître : Wolinski, Cavanna, Willem, 1 000 liras.

La revue allemande PIP, qui présente un heureux mélange de bandes érotico-comiques dessinées par des Espagnols (dont Carlos Gimenez) et des photos de nus, connaît maintenant une excellente édition italienne, cependant plus sage (Via Disciplini 9, Milano), 300 liras.

Le vendredi 10 novembre avait lieu la 27^e réunion de la Société Française de Bande Dessinée au musée des Arts Décoratifs à Paris 1^{er}. Au programme, un reportage sur Lucca 8, en présence des dessinateurs américains de la National Cartoonist Society, une rétrospective de dessins animés et la remise des prix PHENIX de la BD pour 1972. Ont été primés : Claire Brétecher (grand prix), Gillon (aventure), Greg (humour), Forest (science-fiction), Godard (scénario d'humour), Charlier (scénario d'aventure), Lob (scénario de science-fiction), Jean Frappat pour « Tac au Tac » à la TV, Walter Herdeg pour le n° de *Graphis* sur la BD, Rinaldo Traini pour le congrès de Lucca, Enrique Lypszic, animateur de BD au Brésil, et enfin prix international de l'aventure à Frank Robbins et prix international de l'humour à Franquin.



Pour adhérer à la SFBBD, renseignements chez Claude Moliterni, 36, rue des Boulangers, 75005 Paris.

Les fanzines. Toujours de plus en plus nombreux. C'est maintenant un phénomène dont l'importance est officiellement reconnue puisque de grands journaux leur ouvrent leurs pages : *Tintin* (édition belge) consacre désormais chaque semaine un article aux nouvelles parutions, et *Spirou* une page entière chaque semaine à chacun d'eux.

Quelques titres : PIRATE n° 2, 69, rue Ferrer, 62680 MERICOURT.

ZIGOMAR n° 1, 7 et 20, rue de Glossop, 12100 MILLAU.

L'INFORMATIC UNDERGROUND n° 2/3, 15, rue François-1^{er}, 17 ROYAN.

COPRA n° 0, rue de Montarrio 28, COIMBRA, Portugal.

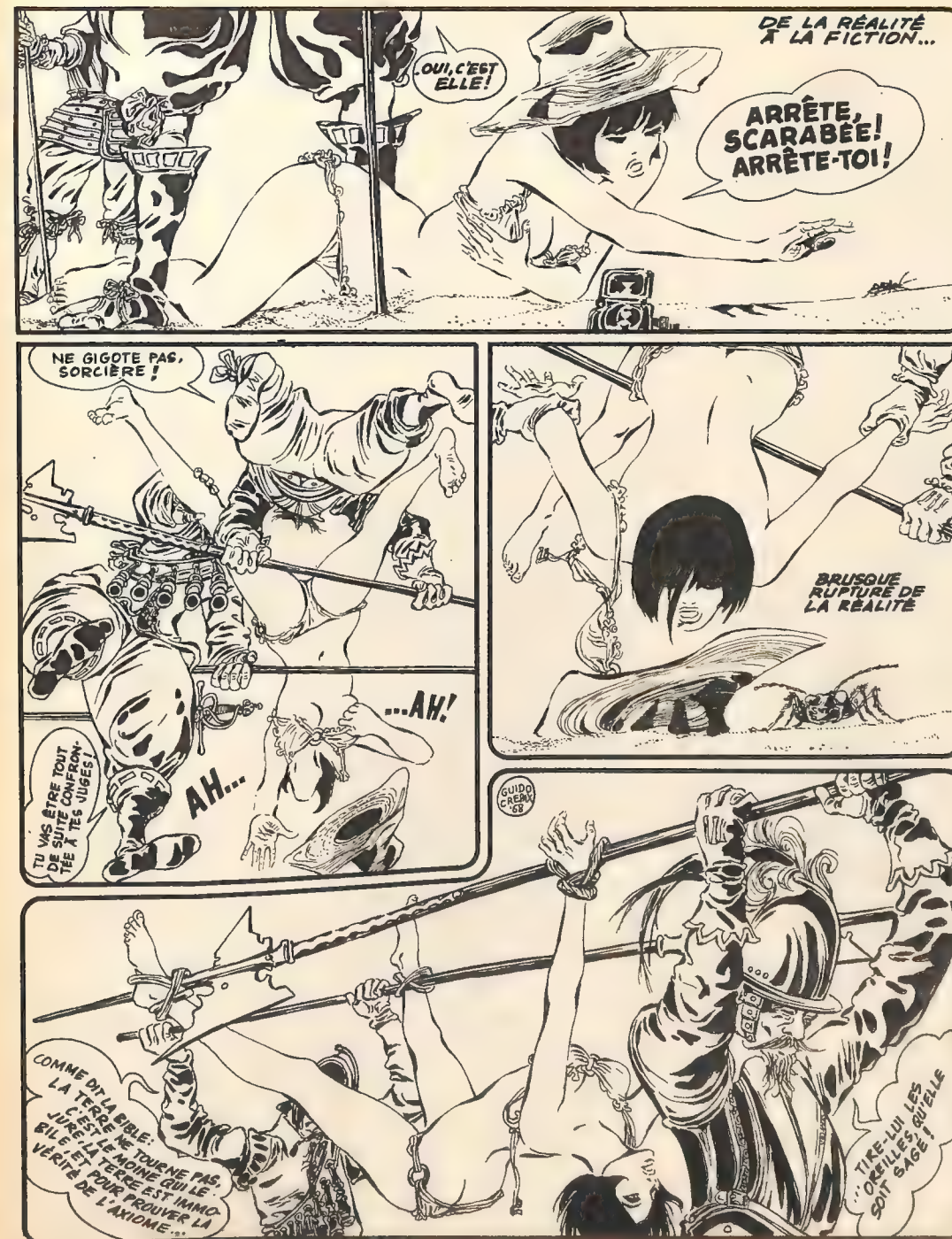
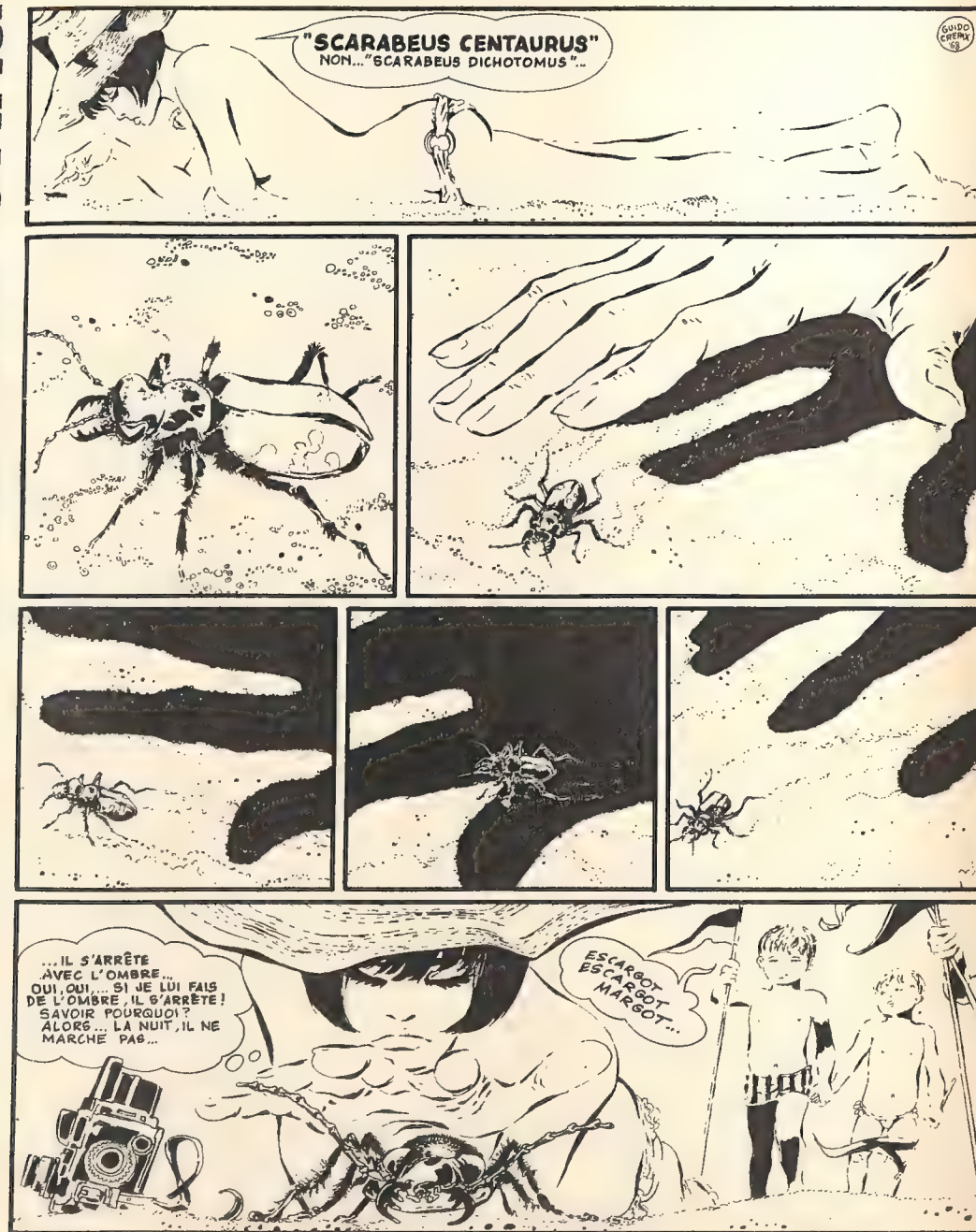
Sans commentaires car ce sont de tout petits bulletins, mais chacun a sa personnalité, son mot à dire sur la BD, et chacun d'eux est une preuve vivante que la Bande Dessinée prend de plus en plus d'importance.

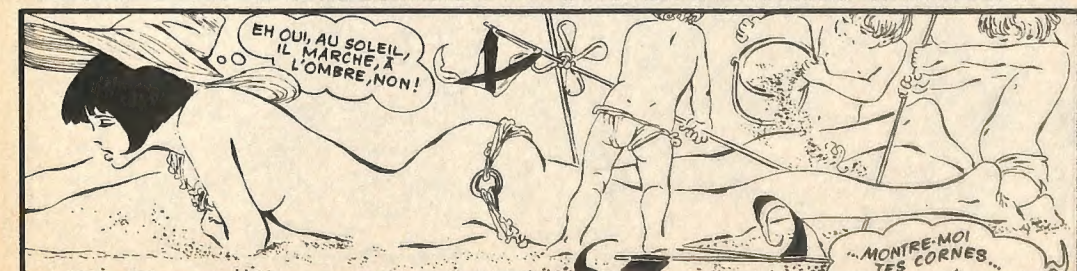
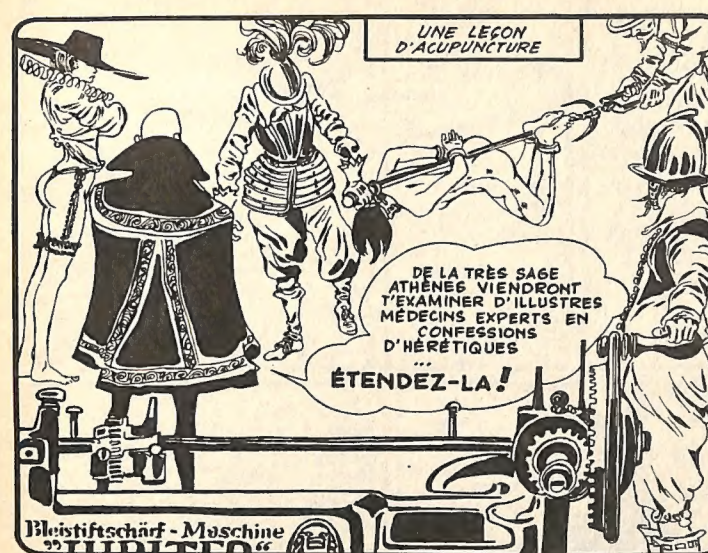
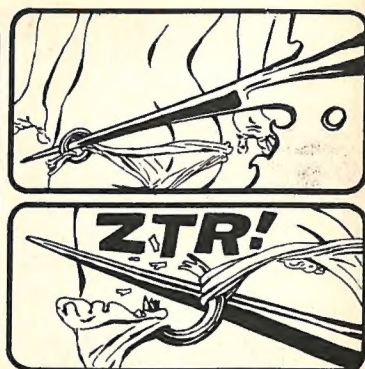
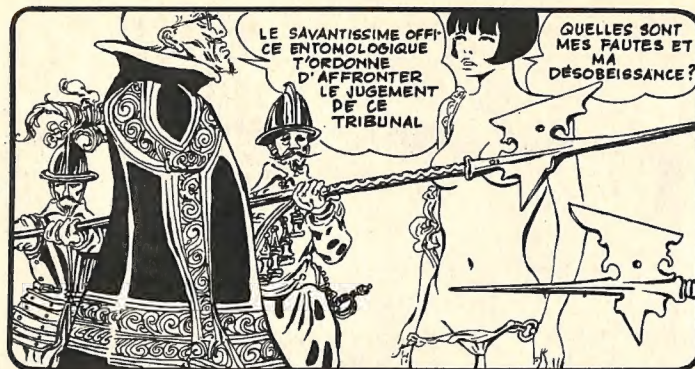
Jacques Glénat-Güttin.

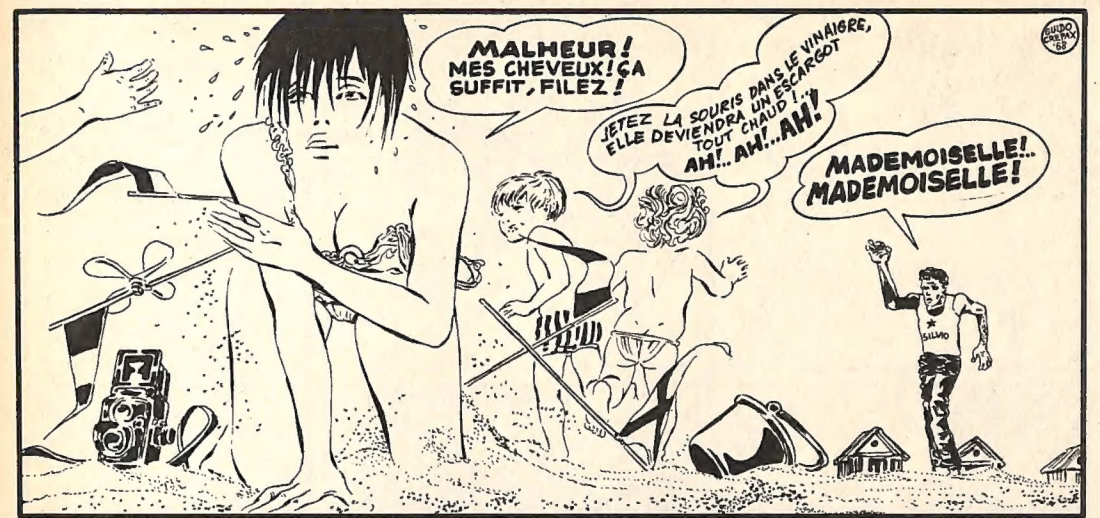
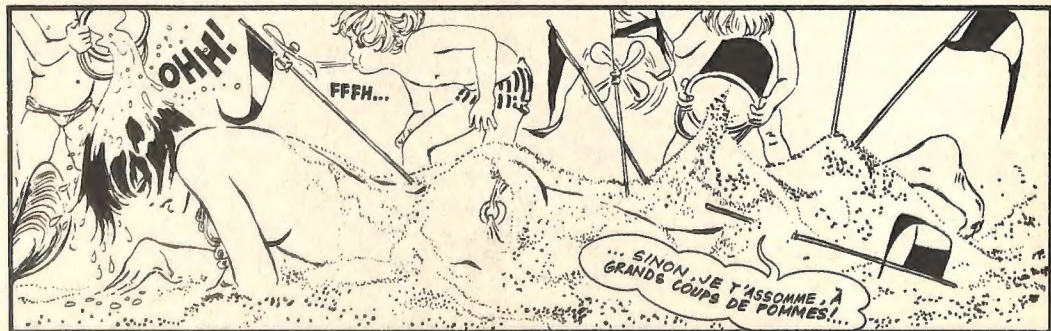
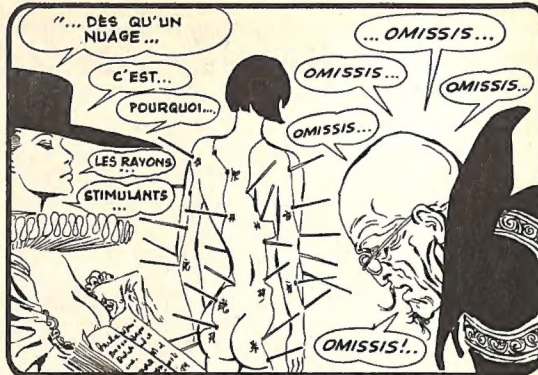
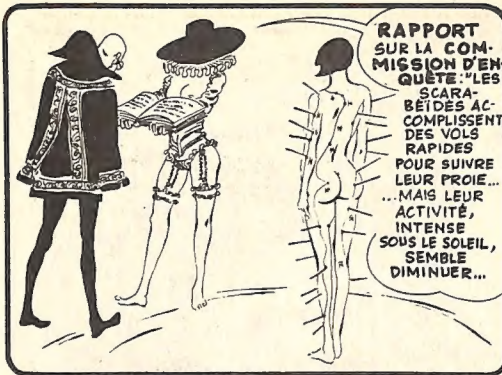
SUITE DU NUMERO PRECEDENT

Un engin extra-terrestre a le pouvoir de fabriquer des robots à l'image des êtres vivants. Ces robots ne sont pas parfaits. Ils ont des réactions affectives qui inquiètent ceux qui les contrôlent.

On ne sait plus s'ils veulent du bien ou du mal à Valentina. C'est inexcusable pour un robot qui ne devrait pas avoir la notion du bien et du mal. Si vous avez compris, tant mieux pour vous mais vous n'avez pas besoin de comprendre pour aimer.









... OH
NE VOUS
FAITES PAS
DE SOUCI,
MADAME!
PEUT-ÊTRE
S'EST-IL É-
CHAPPE...
HUM-EXCU-
SEZ-MOI...
JE DOIS
PARTIR!

SUR LE BORD DE LA ROUTE, UNE SOURIS
REGARDE UN HANNETON QUI REGARDE UN
AUTRE OBJET ÉTRANGE AUQUEL IL S'EST
ACCROCHÉ...



... LE HANNETON N'A PAS VU LA SOURIS..



... ET LA SOURIS MANGE LE HANNETON
QUI NE S'EST PAS ENCORE LIBÉRÉ.

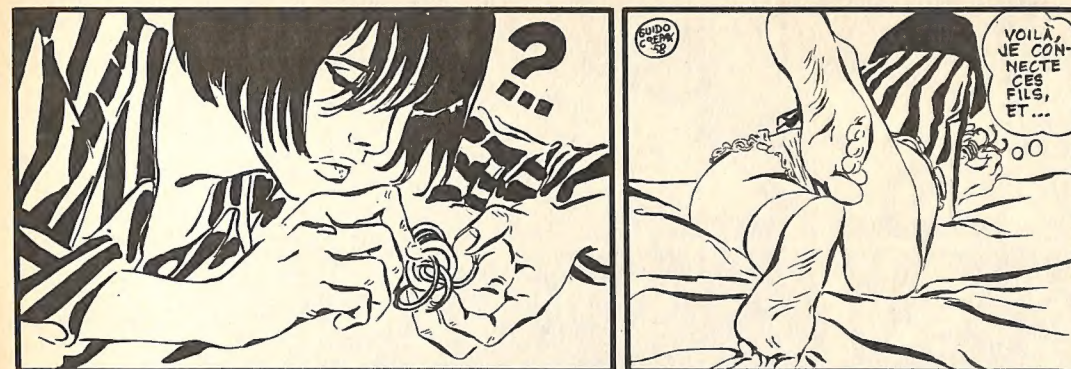


VALENTINA, À LA "MAISONNETTE ROUGE" QU'ELLE A LOUÉE...



... MARTHA... LE NÈGRE... LE CHAT... (*)
ET CE TRUC SERAIT... NON... NON...
C'EST DÉMENT!...
ABSOLUMENT DÉMENT!...

(*) VOIR : « LA FORCE DE GRAVITÉ »
ET « VALENTINA ET LE CHAT BOTTE »



VOILÀ,
JE CON-
NECTE
CES
FILS,
ET...



DZGH

KTZSH!

AH!...
QUELLE FROUSSE!
IL Y A DE L'ORAGE!

IL FAIT MÊME FROID...
OH, BAH! JE POSE CE
TRUC ICI...

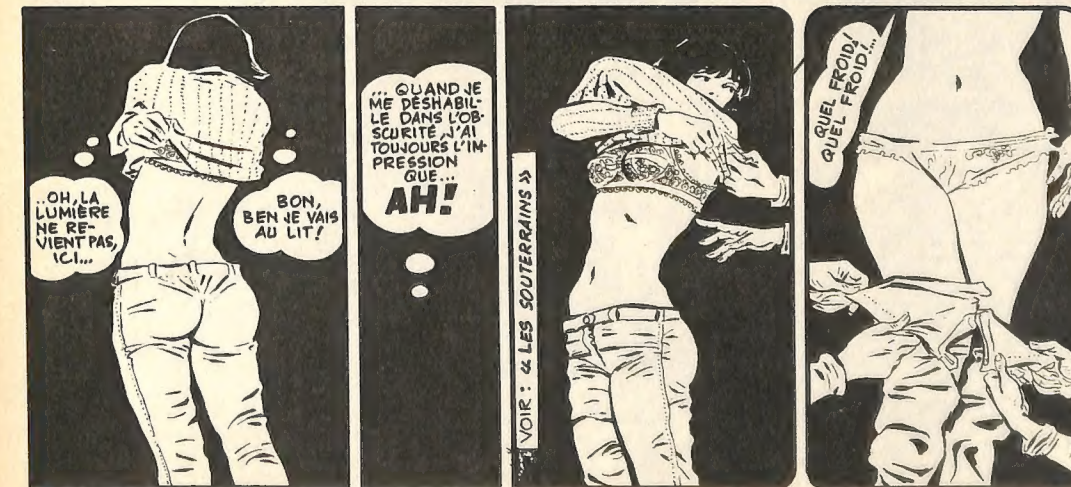


QUELQUES HEURES PLUS TARD

IL PLEUT
ENCO-
RE.

... ET
POUR-
QUOI?

OH!



OH, LA
LUMIÈRE
NE RE-
VIENT PAS,
ICI...

BON,
BEN JE VAIS
AU LIT!

... QUAND JE
ME DÉSHABIL-
LE DANS L'OB-
SCURITÉ, J'AI
TOUJOURS L'IM-
PRESSION
QUE...
AH!

VOIR : « LES SOUTERRAINS »



QUEL FROID!
QUEL FROID!



à suivre

HARA KIRI
n° 135
déc. 72
mensuel
4,001
Canada 85 cts

journal bête
et méchant

DERNIER NOËL CAPITALISTE

